

ইত্যাশঙ্ক্য তেহপি তদারাধনার্থত্বাত্‌পর্যাপ্তম্। যোগাযোগশাস্ত্রানি তেষা-
মপ্যাসনপ্রাণায়ামাদি ক্রিয়া পরত্বমাশঙ্ক্য তাসামপি তৎপ্রাপ্ত্যুপায়ত্বাত্‌পরত্বমুক্তম্।
জ্ঞানং জ্ঞানশাস্ত্রম্। নহু তজ্জ্ঞানপরমেবেত্যাশঙ্ক্যজ্ঞানশ্রুতিপি তৎপরত্বমুক্তম্।
তপোহত্র জ্ঞানম্। ধর্মো ধর্মশাস্ত্রং দানব্রতাদিবিষয়ং। নহুতং স্বর্গাদিপরমিত্যাশঙ্ক্য
গম্যতে—ইতিগতিঃ স্বর্গাদিফলং, সাপি তদানন্দাংশরূপত্বাত্‌পরৈবেত্বমুক্তম্। যদ্বা
বেদা ইত্যনেনৈব তন্মূলত্বাৎ সর্বাণি অপি বাসুদেবপরাণীত্বমুক্তম্। নহু তেষাং
মথযোগক্রিয়াদিনানার্মপারত্বান্ন তদেকপরত্বমিত্যাশঙ্ক্য মখাদীনামপি তৎপরত্বমুক্তমিতি-
দ্রষ্টব্যমিত্যেযা। অত্র যোগাদীনাম্ কথঞ্চিদ্ভক্তিসচিবত্বেনৈব তৎপরত্বং মুখ্যং দ্রষ্টব্যম্।
তদেবং দ্বাবিংশতম—তদ্বজ্রনৈশ্চবাভিধেয়ত্বং দর্শয়িত্বা পূর্বোক্তম্ সর্বশাস্ত্রসমন্বয়মেব
স্থাপয়তি—স এবোদৈঃ সমর্জ্যাগ্রে ভগবানাত্মমায়য়া। সদসদরূপয়া চাসৌ গুণময্যা-
গুণোবিভূরিত্যাदि ॥ ২২ ॥

পূর্বোক্ত দুইটি শ্লোকের শ্রীধরস্বামীকৃত টীকার ব্যাখ্যা “বাসুদেবপরা
বেদাঃ”—সকলবেদের তাৎপর্যাগোচর শ্রীবাসুদেব অর্থাৎ নিখিল বেদ কোথাও
গৌণীভূতিতে কোথাও বা মুখ্যীভূতিতে কোথাও বা অন্বয়মুখে কোথাও
ব্যতিরেক মুখে বাসুদেবনন্দন শ্রীকৃষ্ণকেই প্রতিপাদন করিতে প্রতিজ্ঞা
করিয়াছেন।

গৌণমুখ্য বৃত্তি কিবা অন্বয় ব্যতিরেকে।

বেদের প্রতিজ্ঞা সেই কহয়ে কৃষ্ণকে ॥

(শ্রীচৈঃ সনাতনশিফা)

বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেতো বেদান্তকৃদ্ বেদবিদেব চাহং

(গীতা)

এই ব্যাখ্যায় কেহ আশঙ্কা করতে পারেন যে, নিখিল বেদ মথ—অর্থাৎ
যজ্ঞ প্রতিপাদনের জগুই প্রবৃত্ত, তুমি বাসুদেবপর বলিয়া ব্যাখ্যা করিতেছ
কেন ? ইহারই উত্তরে বলিতেছেন—“বাসুদেবপরা মখা” সেই সমস্ত যজ্ঞও
বাসুদেবের আরাধনার উদ্দেশ্যেই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। যেহেতু “সর্ব-
যজ্ঞেশ্বরোহরিঃ” অতএব সেই যজ্ঞ সমস্তও বাসুদেব-পরই। “বাসুদেবপরা
যোগঃ” যোগশাস্ত্র সকলও বাসুদেবপর, “ঈশ্বরপ্রণিধানাদ্বা” এই পাতঞ্জল
সূত্রের ঈশ্বর—শ্রীবাসুদেবের প্রণিধানেই তাৎপর্য দেখা যায়। এইরূপ
ব্যাখ্যায় কেহ মনে করিতে পারেন যে, সেই সকল যোগশাস্ত্রেরও আসন
প্রাণায়াম প্রভৃতি ক্রিয়াতেই তাৎপর্য দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা হইলে,
যোগশাস্ত্রের বাসুদেবপরত্ব কিরূপে হইতে পারে ? তাহারই উত্তরে
বলিতেছেন—“বাসুদেবপরাঃ ক্রিয়াঃ” সেই আসন প্রাণায়ামাদি ক্রিয়া